

**ПЕГАС-2014**

**«В созвучьи слов живых...». К 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова**  
(конкурс прошёл 30 января 2014 г.)

**5-6 КЛАСС****ОТВЕТЫ И КОММЕНТАРИИ****БИОГРАФИЯ ЛЕРМОНТОВА****1. Где родился Лермонтов?**

А) в Москве

Б) в Тарханах

**Ответ: А – в Москве.**

Поместье Юрия Петровича Лермонтова, отца поэта, находилось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Замуж за Юрия Петровича Марья Михайловна Арсеньева вышла, когда ей не было еще и 17 лет. После свадьбы Лермонтовы поселилась в Тарханах. Однако незадолго до рождения сына семья уехала в Москву, где можно было рассчитывать на помощь опытных врачей (Марья Михайловна не отличалась крепким здоровьем). В Москве в ночь со 2 на 3 (с 14 на 15 по новому стилю) октября 1814 г. в доме напротив Красных ворот родился будущий великий поэт. Сейчас на этом месте высотное здание, на котором есть памятная доска с изображением М. Ю. Лермонтова.



**2. Под завесой тумана,  
Под небом бурь, среди степей  
Стоит могила Оссиана  
В горах Шотландии моей.  
Почему поэт называет Шотландию своей?**

А) он бывал в Шотландии и любил эту страну

Б) он считал, что его род происходит из Шотландии

**Ответ: Б – Он считал, что его род происходит из Шотландии.**

По одной из версий, род Лермонтовых восходит к полумифическому барду Томасу Лермонту. В 1613 г. представитель этого рода поручик польской армии Джордж Лермонт был взят в плен русскими при захвате крепости Белая и в числе прочих поступил на службу к царю Михаилу Федоровичу. Он перешел в православие и стал под именем Юрия Андреевича родоначальником русской дворянской фамилии Лермонтовых.

В юности Лермонтов также ассоциировал свою фамилию с испанским государственным деятелем начала XVII в. Франсиско Лермой, что отразилось в написанном поэтом портрете герцога Лерма, а также драме «Испанцы». Но в Шотландии, как и вообще за границей, Лермонтов, как известно, не был.

**3. На этом портрете изображен Михаил Лермонтов в возрасте трёх-четырёх лет. Какую склонность мальчика передал художник?**

А) к рисованию

Б) к сочинению стихов

**Ответ: А – к рисованию.**

Это самый ранний портрет Лермонтова. Он выполнен неизвестным художником, возможно, крепостным. Здесь Лермонтов изображён с типичными атрибутами «художника» – листом бумаги и инструментом для рисования на грифельной доске. Правой рукой ребенок что-то чертит на грифельной доске, в левой держит полуразвернутый лист бумаги с зарисовками.

Любовь к рисованию проявилась у будущего поэта в самом раннем возрасте и никогда не оставляла его (сохранились многочисленные зарисовки, акварели и даже работы, выполненные в технике масляной живописи).

Портрет хранился в имении бабушки поэта, Елизаветы Алексеевны Арсеньевой. После ее смерти портрет попал в имение ее брата А. А. Столыпина (государственный деятель П. А. Столыпин – родственник Лермонтова), а из его семьи позже – в Мурановский музей и затем – в Государственный литературный музей.

**4. Копия этой картины висела в комнате Михаила Лермонтова, напоминая ему о матери, которая умерла, когда ему было три года. Что это за картина?**



- А) Рафаэль «Сикстинская мадонна»  
 Б) Леонардо да Винчи «Мадонна Литта»

**Ответ:** А – Рафаэль, Сикстинская мадонна.

«Сикстинская Мадонна» получила в России XIX в. оглушительную известность. О ней писали многие русские, путешествовавшие по Европе: Н. М. Карамзин, В. А. Жуковский, В. Кюхельбекер, А. А. Бестужев, К. Брюллов и др. Несколько раз упоминает об этом произведении не видевший его воочию А. С. Пушкин.

Некоторое время картина находилась в России: после Великой Отечественной войны она хранилась в запасниках Музея изобразительных искусств имени Пушкина, пока не была возвращена вместе со всем дрезденским собранием властям ГДР в 1955 г.

Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» попала в Эрмитаж в 1862 г. Это одна из наиболее популярных картин музея. Во времена Лермонтова она продолжала оставаться в собственности своего прежнего итальянского владельца, графа Литта, и потому была почти не известна ни в России, ни в Европе. В отличие от неё слава Сикстинской мадонны Рафаэля, хранящейся в Дрезденской галерее, была неизменной на протяжении веков. Ее копии были широко распространены, в том числе в России.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Когда Рафаэль вдохновенный  
 Пречистой девы лик священный  
 Живою кистью окончал, –  
 Своим искусством восхищенный,  
 Он пред картиною упал!

Но скоро сей порыв чудесный  
 Слабел в груди его молодой,  
 И, утомленный и немой,  
 Он забывал огонь небесный...

---

**5. Ужасная судьба отца и сына -**

**Жить розно и в разлуке умереть.**

**Эти строки написаны Лермонтовым о себе и о своем отце, потому что...**

- А) отец Лермонтова не хотел заниматься воспитанием сына, и все заботы взяла на себя бабушка  
 Б) бабушка Лермонтова, занимавшаяся его воспитанием, находилась в ссоре с его отцом и не давала им видеться друг с другом

**Ответ:** Б – бабушка Лермонтова, занимавшаяся его воспитанием, находилась в ссоре с его отцом и не давала им видеться друг с другом.

Бабушка поэта Елизавета Алексеевна Арсеньева страстно любила внука. Лермонтов-отец не в состоянии был воспитывать сына, как этого хотелось аристократической родне, – и Арсеньева, имея возможность тратить на внука «по четыре тысячи в год на обучение разным языкам», взяла его к себе с уговором воспитывать Михаила до 16 лет и во всем советоваться с отцом. Последнее

условие не выполнялось; даже свидания отца с сыном встречали непреодолимые препятствия со стороны Арсеньевой.

Бабушка, ссылаясь на свою одинокую старость, взывая к чувству благодарности внука, «отвоевала» его у зятя, пригрозив, отписать все свое движимое и недвижимое имущество семье Стольпиных, если внук по настоянию отца уедет от нее. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу.

В юношеских произведениях Лермонтов весьма полно и точно воспроизводил события и действующих лиц своей жизни. В драме «Menschen und Leidenschaften» («Люди и страсти») он рассказал о раздоре между отцом и бабушкой.

## 6. По какой причине Лермонтов впервые оказался на Кавказе?

А) его туда повезла бабушка

Б) его туда сослал царь

**Ответ:** А – его туда повезла бабушка.

Когда Лермонтову было десять, бабушка повезла Лермонтова на Кавказ, на воды; здесь он встретил девочку лет девяти – и в первый раз у него проснулось необыкновенно глубокое чувство, оставившее память на всю жизнь, но сначала для него неясное и неразгаданное. Два года спустя поэт посвящает своему увлечению стихотворение «К Гению».

Первая любовь неразрывно слилась с впечатлениями от Кавказа. «Горы кавказские для меня священны», – писал Лермонтов.

## 7. Где находился Университетский пансион, в котором учился Лермонтов?

А) в Москве

Б) в Петербурге

**Ответ:** А – в Москве.

Спустя два года после возвращения с Кавказа бабушка повезла Лермонтова в Москву, где его стали готовить к поступлению в Университетский благородный пансион. В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. Там он впервые опубликовал свои стихи (в рукописных журналах «Утренняя заря» и «Улей»).

## 8. Лермонтов закончил школу юнкеров и в 1834 году был произведен в корнеты полка, стоявшего в Царском Селе. На этом портрете поэт изображен в мундире своего полка. Как назывались войска, к которым принадлежал этот полк?

А) гусары

Б) уланы



**Ответ:** А – гусары.

Лермонтов уехал в Санкт-Петербург с намерением снова поступить в Университет, но ему отказались засчитать два года, проведенных в Московском университете, предложив поступить снова на I курс. Лермонтова такое долгое студенчество не устраивало, и он под влиянием петербургских родственников поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров.

---

Фрагмент статьи И. Андронникова «Образ Лермонтова»

Когда по окончании юнкерской школы, Лермонтов вышел корнетом в лейб-гвардии Гусарский полк и впервые надел офицерский мундир, бабка поэта заказала художнику Ф. О. Будкину его парадный портрет. С полотна пристально смотрит на нас спокойный, благообразный гвардеец с правильными чертами лица: удлиненный овал, высокий лоб, строгие карие глаза, прямой, правильной формы нос, щегольские усики над пухлым ртом. В руке – шляпа с плюмажем. «Можем... засвидетельствовать, – писал об этом портрете родственник поэта М. Н. Лонгинов, – что он (хотя несколько польщенный, как обыкновенно бывает) очень похож и один может дать истинное понятие о лице Лермонтова». Но как согласовать это изображение с другими портретами, на которых Лермонтов представлен с неправильными чертами, узеньким подбородком, с коротким, чуть вздернутым носом?

Всматриваясь в изображения Лермонтова, мы понимаем, что художники старательно пытались

---

передать выражение глаз. И чувствуем, что взгляд не уловлен. При этом – портреты все разные. Если пушкинские как бы дополняют друг друга, то лермонтовские один другому противоречат. Правда, А. С. Пушкина писали великолепные портретисты – О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, П. Ф. Соколов... Лермонтовские портреты принадлежат художникам не столь знаменитым – П. Е. Заболотскому, А. И. Клюндеру, К. А. Горбунову, способным, однако, передать характерные черты, а тем более сходство. Но, несмотря на все их старания, они не сумели схватить жизнь лица, оказались бессильны в передаче духовного облика Лермонтова, ибо в этих изображениях нет главного – нет поэта! И, пожалуй, наиболее убедительны из бесспорных портретов Лермонтова – беглый рисунок Д. П. Палена (Лермонтов в профиле, в смятой фуражке) и акварельный автопортрет: Лермонтов на фоне Кавказских гор, в бурке, с кинжалом на поясе, с огромными печально-взволнованными глазами. Два эти портрета представляются нам похожими более других потому, что они внутренне чем-то сходны между собой и при этом гармонируют с поэзией Лермонтова...

Михаил Юрьевич Лермонтов. Гусар

Гусар! ты весел и беспечен,  
Надев свой красный доломан;  
Но знай – покой души не вечен,  
И счастье на земле – туман.  
Крутя лениво ус задорный,  
Ты вспоминаешь стук пиров;  
Но берегись думы черной, –  
Она черней твоих усов.

Пускай судьба тебя голубит,  
И страсть безумная смешит;  
Но и тебя никто не любит,  
Никто тобой не дорожит...

## 9. Анна Ахматова писала о Лермонтове как о странном, загадочном существе, жившем на Колпинской улице и ездившим в Петербург верхом, потому что...

- А) дал бабушке слово не пользоваться железной дорогой  
Б) ещё не существовало железной дороги

**Ответ:** А – он дал бабушке слово не пользоваться железной дорогой.

Анна Ахматова. Все было подвластно ему...

Это было странное, загадочное существо – царское лейб-гусар, живший на Колпинской улице и ездивший в Петербург верхом, потому что бабушке казалась опасной железная дорога, хотя не казались опасными передовые позиции, где, кстати говоря, поручик Лермонтов был представлен к награде за храбрость. Он не увидел царские парки с их растреллиями, камеронами, лжеготикой, зато заметил, как «сквозь туман кремнистый путь блестит». Он оставил без внимания знаменитые петергофские фонтаны, чтобы, глядя на Маркизову Лужу, задумчиво произнести: «Белеет парус одинокий...» Он, может быть, много и недослушал, но твердо запомнил, что «пела русалка над синей рекой, полна непонятной тоской...»

## 10. В феврале 1837 года приказом царя Лермонтов был переведен в драгунский полк, стоявший на Кавказе. Какова причина первой ссылки поэта?

- А) стихи  
Б) дуэль

**Ответ:** А – стихи.

Аким Павлович Шан-Гирей. Воспоминание

*«Приятные стихи, нечего сказать; я послал <...> осмотреть бумаги Лермонтова <...>. Пока что я велел старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он; а затем мы поступим с ним согласно закону».*

*Николай I*

«...Имя его оставалось неизвестно большинству публики, когда в январе 1837 г. мы все были внезапно поражены слухом о смерти Пушкина. Современники помнят, какое потрясение это известие произвело в Петербурге. Лермонтов не был лично знаком с Пушкиным, но мог и умел ценить его. Под свежим влиянием истинного горя и негодования, он, в один присест, написал несколько строф, разнесшихся в два дня по всему городу. С тех пор всем, кому дорого русское слово, стало известно имя

---

Лермонтова...»

Последовал арест и судебное разбирательство, за которым наблюдал сам Император; за Лермонтова вступились пушкинские друзья, прежде всего Жуковский, близкий Императорской семье, кроме этого бабушка, имевшая светские связи, сделала все, чтобы смягчить участь единственного внука. Некоторое время спустя корнет Лермонтов был переведен «тем же чином», т. е. прапорщиком, в Нижегородский драгунский полк, действовавший на Кавказе.

---

**11. В 1838 году приказом царя Лермонтов был возвращен из ссылки и переведен в прежний полк. Через два года последовала вторая ссылка поэта на Кавказ из-за его дуэли с молодым французом. Назовите его имя.**

А) Дантес

Б) Барант

**Ответ: Б – Барант.**

16 февраля 1840 г. в доме графини Лаваль в разгар бала вспыхнула ссора Лермонтова с сыном французского посла де Баранта – Эрнестом. Молодому французскому послу сообщили эпиграмму Лермонтова, написанную ещё в юнкерской школе по адресу совершенно другого лица, и уверили, что поэт оскорбил в этом четверостишии именно его... На балу Барант подошел к Лермонтову и потребовал от него объяснений. Дуэль состоялась 18 февраля рано утром на Парголовской дороге, за Черной речкой, недалеко от того места, где Пушкин стрелялся с Дантесом. Дуэль окончилась бескровно: одна шпага переломилась, перешли на пистолеты, и Барант, хотя и целился, промахнулся, а Лермонтов уже после этого разрядил пистолет, выстрелив в сторону. Противники помирились и разъехались.

О дуэли стало известно. Лермонтова арестовали и предали военному суду. Баранту министр иностранных дел граф Нессельроде посоветовал выехать за границу. Царь распорядился снова сослать Лермонтова на Кавказ, в армейский полк, воевавший в самом отдаленном и опасном пункте Кавказской линии.

**12. На встрече со своим другом Алексеем Столыпиным незадолго до гибели Лермонтов решал, куда направиться с ним: «Вот послушай, бросаю полтинник; если упадет кверху орлом – едем в отряд; если решёткой – едем в Пятигорск». Что выпало поэту?**

А) стихи

Б) дуэль

**Ответ: А – решетка.**

---

Петр Иванович Магденко. Воспоминания о Лермонтове

На другое утро Лермонтов, входя в комнату, в которой я со Столыпиным сидели уже за самоваром, обратясь к последнему, сказал: «Послушай, Столыпин, а ведь теперь в Пятигорске хорошо, там Верзилины (он назвал еще несколько имен); поедем в Пятигорск». Столыпин отвечал, что это невозможно. «Почему? – быстро спросил Лермонтов, – там комендант старый Ильяшенков, и являться к нему нечего, ничто нам не мешает. Решайся, Столыпин, едем в Пятигорск». С этими словами Лермонтов вышел из комнаты. На дворе лил проливной дождь. Надо заметить, что Пятигорск стоял от Георгиевского на расстоянии сорока верст, по тогдашнему – один перегон. Из Георгиевска мне приходилось ехать в одну сторону, им – в другую.

Столыпин сидел, задумавшись. «Ну, что, – спросил я его, – решаетесь, капитан?» – «Помилуйте, как нам ехать в Пятигорск, ведь мне поручено везти его в отряд. Вон, – говорил он, указывая на стол, – наша дорожная, а там инструкция – посмотрите». Я поглядел на дорожную, которая лежала раскрытою, а развернуть сложенную инструкцию посовестился и, признаться, очень о том сожалею.

Дверь отворилась, быстро вошел Лермонтов, сел к столу и, обратясь к Столыпину, произнес повелительным тоном:

«Столыпин, едем в Пятигорск! – С этими словами вынул он из кармана кошелек с деньгами, взял из него монету и сказал: – Вот, послушай, бросаю полтинник, если упадет кверху орлом – едем в отряд; если решеткой – едем в Пятигорск. Согласен?»

Столыпин молча кивнул головой. Полтинник был брошен, и к нашим ногам упал решеткою вверх. Лермонтов вскочил и радостно закричал: «В Пятигорск, в Пятигорск! позвать людей, нам уже запрягли!» Люди, два дюжих татарина, узнав, в чем дело, упали перед господами и благодарили их, выражая непритворную радость. «Верно, – думал я, – нелегка пришлось бы им жизнь в отряде».

---

**13. Вставьте пропущенное слово в строки из стихотворения Александра Городницкого:**

Продает фотограф снимки,  
О горах толкует гид.  
На ... не видный в дымке,  
Молча Лермонтов глядит.

А) Эльбрус

Б) Казбек

**Ответ:** А – Эльбрус.

Памятник в Пятигорске стоит у подножия Эльбруса, от Казбека до Пятигорска – 190 км.

---

Александр Городницкий. Памятник в Пятигорске

Продает фотограф снимки,  
О горах толкует гид.  
На Эльбрус, не видный в дымке,  
Молча Лермонтов глядит.  
Зеленеют склонов кручи,  
Уходя под облака.  
Как посмели вы, поручик,  
Не доехать до полка?  
Бронза греется на солнце,  
Спят равнины зыбким сном.  
Стриж стремительный несется  
Над пехотным галуном.  
Долг вам воинский поручен, –  
Проскакав полтыщи верст,  
Как посмели вы, поручик,  
Повернуть на Пятигорск?

Пикники и пьянки в гроте,  
Женщин томные глаза...  
Ваше место – в вашей роте,  
Где военная гроза.  
Там от дыма небо серо,  
Скачут всадники, звеня.  
Недостойно офицера  
Уклоняться от огня.  
Ах, оставьте скуку тыла  
И картежную игру!  
Зря зовет вас друг Мартынов  
Завтра в гости ввечеру.  
На курорте вы не житель,  
В деле было бы верней.  
Прикажите, прикажите  
Поутру седлать коней!

---

**14. Вставьте пропущенное слово в строки из стихотворения Беллы Ахмадулиной:**

Так кто же победил - ...  
Иль Лермонтов в дуэли той?  
Дантес иль Пушкин? Кто там первый?  
Кто выиграл и встал с земли?

А) Барант

Б) Мартынов

**Ответ:** Б – Мартынов

**15. Где похоронен Лермонтов?**

А) в Пятигорске

Б) в Тарханах

**Ответ:** Б – в Тарханах.

Похороны Лермонтова состоялись 17 июля (29 июля) 1841 г. на старом пятигорском кладбище. Гроб с телом Михаила Юрьевича несли на своих плечах представители всех полков, в которых поэт служил.

Тело поэта покоилось в пятигорской земле 250 дней. 21 января 1842 г. Е. А. Арсеньева обратилась к императору с просьбой на перевозку тела внука в Тарханы. 27 марта 1842 г. прах Лермонтова увезли в семейный склеп села Тарханы. 21 апреля 1842 г. скорбный кортеж прибыл в Тарханы. Доставленный из Пятигорска гроб с телом Лермонтова был установлен на двое суток для последнего прощания в церкви. 23 апреля 1842 г. в фамильной часовне-усыпальнице состоялось погребение Лермонтова рядом с могилами матери и деда.

## ТВОРЧЕСТВО ЛЕРМОНТОВА

Стихотворение «Смерть поэта» было написано в 1837 году, в год смерти Пушкина. Когда, по отношению к этой дате, были написаны следующие знаменитые стихотворения поэта?

- |                             |                     |
|-----------------------------|---------------------|
| 16. Бородино                | А) Раньше 1839 года |
| 17. Парус                   | Б) В тот же год     |
| 18. Выхожу один я на дорогу | В) Позже 1837 года  |

16. *Ответ: Б – В тот же год.*

17. *Ответ: А – Раньше 1837 г.*

18. *Ответ: В – Позже 1837 г.*

В 1837 г. имя Лермонтова стало известно всей читающей России благодаря двум произведениям. Первым было стихотворение «Смерть поэта», вторым – «Бородино». Первое сразу попало под цензурный запрет, распространялось только в списках и было напечатано много лет спустя, а «Бородино» появилось в журнале «Современник» уже в 1837 г. к юбилею Отечественной войны. «Парус» – не только одно из самых известных стихотворений Лермонтова, но и также одно из самых ранних. Оно написано в 1832 г., когда поэту едва исполнилось 18 лет. «Выхожу один я на дорогу» – вершина лермонтовской философской лирики – принадлежит к числу последних творений поэта.

### Каким поэтам принадлежат следующие строки о природе?

- |   |                           |
|---|---------------------------|
| 19. Сквозь волнистые туманы<br>Пробирается луна,<br>На печальные поляны<br>Льет печально свет она.                | А) Лермонтов<br>Б) Пушкин |
| 20. Когда весной разбитый лёд<br>Рекой взволнованной идёт,<br>Когда среди полей местами<br>Чернеет голая земля... | В) Тютчев                 |
| 21. Чародейкою зимою<br>Околдован лес стоит...  |                           |

19. *Ответ: Б – Пушкин.*

20. *Ответ: А – Лермонтов.*

21. *Ответ: В – Тютчев.*

### С какими писателями связаны следующие места?

- |                         |                |
|-------------------------|----------------|
| 22. Спасское-Лутовиново | А) Лермонтов   |
| 23. Тарханы             | Б) Лев Толстой |
| 24. Ясная Поляна        | В) Тургенев    |

22. *Ответ: В – Тургенев*

Спасское-Лутовиново – усадьба И. С. Тургенева, где были созданы многие его произведения, в том числе роман «Отцы и дети».

---

Иван Сергеевич Тургенев о Спасском-Лутовинове

Когда вы будете в Спасском, поклонитесь от меня дому, саду, моему молодому дубу, родине поклонитесь.

---

**23. Ответ: А – Лермонтов.**

Село Тарханы принадлежало бабушке поэта Елизавете Алексеевне Арсеньевой. Лермонтов жил здесь с 1815 по 1827 г. Спустя год после гибели Лермонтова сюда был перевезен и перезахоронен его прах. В 1917 г. село Тарханы было переименовано в Лермонтово, а в 1939 г. в усадьбе поэта был открыт музей-заповедник «Тарханы».

---

Михаил Юрьевич Лермонтов о Тарханах

И если как-нибудь на миг удастся мне  
Забьтться, – памятью к недавней старине  
Лечу я вольной, вольной птицей;  
И вижу я себя ребенком, и кругом  
Родные все места...

---

**24. Ответ: Б – Лев Толстой.**

Ясная Поляна – родина Л. Н. Толстого. В Ясной Поляне Толстой родился, прожил большую часть своей жизни, здесь он и похоронен.

---

Лев Николаевич Толстой о Ясной Поляне

Необычайная красота весны нынешнего года в деревне разбудит мертвого... Утром опять игра света и теней от больших, густо одевшихся берез прешпекта по высокой уж, темно-зеленой траве, и незабудки, и глухая крапивка, и все – главное, маханье берез прешпекта такое же как было, когда я, 60 лет тому назад, в первый раз заметил и полюбил красоту эту.

---

**Определите, к какому произведению относится изображение дуэли.**

25.



26.



27.



- А) Герой нашего времени
- Б) Евгений Онегин
- В) Капитанская дочка

Художники П. Соколов, И. Репин и М. Врубель, иллюстрируя сцены дуэлей у Пушкина и Лермонтова, достаточно точно следовали тексту произведений. Благодаря этому можно с большой вероятностью определить фрагменты текста, на которые опирались художники.

**25. Ответ: В – «Капитанская дочка».**

Иллюстрация П. Соколова к повести Пушкина «Капитанская дочка».

---

Швабрин был искуснее меня, но я сильнее и смелее, и monsieur Бопре, бывший некогда солдатом, дал мне несколько уроков в фехтовании, которыми я и воспользовался. Швабрин не ожидал найти во мне столь опасного противника. Долго мы не могли сделать друг другу никакого вреда; наконец, приметя, что Швабрин ослабевает, я стал с живостию на него наступать и загнал его почти в самую реку. Вдруг услышал я свое имя, громко произнесенное. Я оглянулся, и увидел Савельича, сбегающего ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств...

---

**26. Ответ: А – «Герой нашего времени».**

Иллюстрация М. Врубеля к роману Лермонтова «Герой нашего времени».

---

Грушницкий! – сказал я, – еще есть время; откажись от своей клеветы, и я тебе прощу все. Тебе не удалось меня подурочить, и мое самолюбие удовлетворено; – вспомни – мы были когда-то друзьями... Лицо у него вспыхнуло, глаза засверкали.

---



---

– Стреляйте! – отвечал он, – я себя презираю, а вас ненавижу. Если вы меня не убьете, я вас зарежу ночью из-за угла. Нам на земле вдвоем нет места.

---

**27. Ответ: Б – «Евгений Онегин».**

Иллюстрация И. Репина к роману Пушкина «Евгений Онегин».

---

«Теперь сходитесь». Хладнокровно,  
Еще не целя, два врага  
Походкой твердой, тихо, ровно  
Четыре перешли шага,  
Четыре смертные ступени.  
Свой пистолет тогда Евгений,  
Не престаивая наступать,  
Стал первый тихо подымать.

---

Вот пять шагов еще ступили,  
И Ленский, жмуря левый глаз,  
Стал также целить – но как раз  
Онегин выстрелил... Пробили  
Часы урочные: поэт  
Роняет, молча, пистолет...

---

**28. Какое произведение принесло Лермонтову его первую славу?**

- А) На смерть поэта
- Б) Бородино
- В) Герой нашего времени

**Ответ: А – «Смерть поэта».**

«Навряд ли когда-нибудь еще в России стихи производили такое громадное и повсеместное впечатление» – писал впоследствии о стихотворении «Смерть поэта» В. Стасов. Созданное всего через несколько дней после гибели Пушкина, оно молниеносно получило всеобщую известность – его переписывали, учили наизусть, декламировали среди друзей. Когда в том же 1837 г. в печати появилось «Бородино», имя Лермонтова было уже всем известно.

**29. От чьего имени ведется рассказ в стихотворении Бородино?**

- А) От имени поэта
- Б) От имени участника битвы
- В) От имени человека, видевшего битву своими глазами, но не участвовавшего в ней

**Ответ: Б – От имени участника битвы.**

В первых строфах «Бородино» мы читаем фразы, указывающие на то, что рассказчик, возможно, только современник событий: «Да, были люди в наше время», «Мы долго молча отступали» и т. д. Но затем он от первого лица говорит о собственных действиях:

Забил заряд я в пушку туго  
И думал: угощу я друга!  
Постой-ка, брат мусью!..

**30. В каком из этих отрывков идёт речь о кинжале?**

- А) Лилейная рука тебя мне поднесла  
В знак памяти, в минуту расставанья...
- Б) Ты дан мне в спутники, любви залог немой,  
И страннику в тебе пример не бесполезный...
- В) Слушай, дядя: дар бесценный!  
Что другие все дары?  
Но его от все вселенной  
Я таил до сей поры.

**Ответ: А, Б.**

Ergare humanum est (Человеку свойственно ошибаться) – гласит древняя мудрость, вспомнить о которой приходится в связи с этим вопросом. Как можно убедиться, в данном случае не один, а целых два варианта ответа верны, так как при разработке этого задания случайно совместились два отрывка из одного и того же стихотворения.

Это стихотворение датировано 1838 г. и первоначально имело название «Подарок». Вероятнее, Лермонтову был презентован этот предмет, что и дало повод к написанию стихотворения. «Кинжал» принадлежит к числу наиболее известных произведений поэта. Его иллюстрировал Л. Пастернак, несколько раз текст был положен на музыку, в том числе А. Рубинштейном и Ц. Кюи.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Кинжал

Люблю тебя, булатный мой кинжал,  
Товарищ светлый и холодный.  
Задумчивый грузин на месть тебя ковал,  
На грозный бой точил черкес свободный.  
Лилейная рука тебя мне поднесла  
В знак памяти, в минуту расставанья,  
И в первый раз не кровь вдоль по тебе текла,  
Но светлая слеза – жемчужина страданья.

И черные глаза, остановясь на мне,  
Исполнены таинственной печали,  
Как сталь твоя при трепетном огне,  
То вдруг тускнели, то сверкали.  
Ты дан мне в спутники, любви залог немой,  
И страннику в тебе пример не бесполезный:  
Да, я не изменюсь и буду тверд душой,  
Как ты, как ты, мой друг железный.

**31. В стихотворении Бородино есть такие строки:**

**Но тих был наш бивак открытый:**

**Кто кивер чистил весь избитый...**

**Какой из этих предметов называется кивером?**



**Ответ: А.**

В задании представлены два предмета, составлявшие часть боевой и парадной формы русских солдат и офицеров войны 1812 г., – кивер и кираса.

Кивер – высокий головной убор цилиндрической или конусообразной формы с плоским верхом, с козырьком и подбородочным ремнем.

Кираса – общее название старинного защитного снаряжения, прикрывавшего туловище человека и изготовлявавшегося из металла.

**32. Что значит «мцыри» по-грузински?**

А) монах

Б) витязь

**Ответ: А – монах.**

«Мцыри – на грузинском языке значит “неслужащий монах”, нечто вроде “послушника”». Таким кратким примечанием снабдил поэму «Мцыри» сам Лермонтов. Интересно, что в одном из автографов поэма имеет название «Бэри» с примечанием: «Бэри, по-грузински монах». В грузинском языке слово «мцыри» имеет и другие значения: пришелец, чужеземец; прибывший добровольно или привезенный насильственно из чужих краев, одинокий человек, не имеющий родных и близких.

**33. От ранних лет кипит в моей крови**

**Твой жар и бурь твоих порыв мятежный...**

**О чём в этих строках говорит Лермонтов?**

А) о Кавказе

Б) о поэзии Байрона

**Ответ: А – о Кавказе.**

Тебе, Кавказ, – суровый царь земли –  
Я снова посвящаю стих небрежный:  
Как сына ты его благослови  
И осени вершиной белоснежной!  
От ранних лет кипит в моей крови  
Твой жар и бурь твоих порыв мятежный...

С этих слов начинается ранняя романтическая поэма Лермонтова «Аул Бастунжи». Навевная детскими впечатлениями от поездок на Кавказ, поэма богата описаниями природы, изображениями быта и нравов горцев.

### 34. Какому художнику Лермонтов посвятил свои стихи?

А) Рембрандт

Б) Тициан

**Ответ: А – Рембрандт.**

В Эрмитаже находится одно из лучших мировых собраний картин Рембрандта. Среди них, скорее всего, находится и та, которой поэт посвятил это стихотворение.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. На картину Рембрандта

Ты понимал, о мрачный гений,  
Тот грустный безотчетный сон,  
Порыв страстей и вдохновений,  
Все то, чем удивил Байрон...

---

### 35. В 1836 году Пушкин написал стихотворение «Пророк». В 1840 Лермонтов создал одноимённое. Какая из этих строк принадлежит лермонтовскому «Пророку»?

А) Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.

Б) Духовной жаждою томим,  
В пустыне мрачной я влачился, -  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.

**Ответ: А.**

В лермонтовском стихотворении говорится о том, что толпа не принимает и осуждает учение пророка. Этот мотив существенно отличает образ лермонтовского пророка от пушкинского. Если у Пушкина пророк – представитель высшей духовной силы, способный «жечь сердца людей», то у Лермонтова тот же персонаж не понят и осмеян. Лермонтов драматически противопоставляет толпу и носителя истины.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Пророк

С тех пор как вечный судия  
Мне дал всеведенье пророка,  
В очах людей читаю я  
Страницы злобы и порока.  
Провозглашать я стал любви  
И правды чистые ученья:  
В меня все ближние мои  
Бросали бешено камня.  
Посыпал пеплом я главу,  
Из городов бежал я нищий,  
И вот в пустыне я живу,  
Как птицы, даром божьей пищи;  
Завет предвечного храня,  
Мне тварь покорна там земная;  
И звезды слушают меня,  
Лучами радостно играя.

Когда же через шумный град  
Я пробираюсь торопливо,  
То старцы детям говорят  
С улыбкою самолюбивой:  
«Смотрите: вот пример для вас!  
Он горд был, не ужился с нами:  
Глупец, хотел уверить нас,  
Что бог гласит его устами!

Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм, и худ, и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!»

---

36. В стихотворении «Воздушный корабль» есть такие строки:  
Из гроба тогда император,  
Очнувшись, является вдруг;  
На нём треугольная шляпа  
И серый походный сюртук.  
О ком идёт речь?

А



Б



**Ответ: Б – Наполеон.**

В творчестве Лермонтова тема Наполеона занимает особое место. Его личности и судьбе посвящено несколько произведений: «Наполеон» (1829), «Наполеон» (1830), «Эпитафия Наполеона» (1830), «Св. Елена» (1831), «Воздушный корабль» (1840), «Последнее новоселье» (1841). Прочитированные строки взяты из «Воздушного корабля» – наиболее знаменитого стихотворения наполеоновского цикла. Оно имеет подзаголовок «Из Цейдлица» так как является вольным переложением баллады «Корабль призраков» австрийского поэта Й. К. Цейдлица. В задании представлена репродукция портрета Наполеона кисти Луи Давида.

**37. В своём стихотворении, посвящённом Лермонтову, Михаил Кузьмин назвал его «горестным чернецом». С героем какого произведения самого Лермонтова Кузьмин сравнивает поэта?**

А) Мцыри

Б) Хаджи-Абрек

**Ответ:** А – Мцыри.

Поэт Михаил Кузьмин отождествляет Лермонтова сразу с несколькими персонажами его произведений. При этом на двух указывает прямо (демон, Печорин), а одного называет русским словом «чернец». Здесь он очевидно подразумевает героя поэмы «Мцыри». «Мцыри – на грузинском языке значит "неслужащий монах"» – так комментирует название поэмы сам Лермонтов, а слово «чернец» происходит от понятия «черное духовенство», т. е. монашество.

---

Михаил Алексеевич Кузьмин. Лермонтову

С одной мечтой в упрямом взоре,  
На Божьем свете не жилец  
Ты сам – и Демон, и Печорин,  
И беглый, горестный чернец...

---

**38. Горные вершины**

**Спят во тьме ночной;**

**Тихие долины**

**Полны свежей мглой.**

**С именем какого немецкого поэта связано это стихотворение?**

А) Гёте

Б) Гейне

**Ответ:** А – Гёте.

Стихотворение «Горные вершины» Лермонтова представляет собой переложение «Ночной песни путника» («Wanderers Nachtlied»), написанной Гёте в 1780 г. Лермонтов свободно владел немецким, и творчество великого немецкого поэта всегда оставалось для него предметом живого интереса.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Из Гёте

Горные вершины  
Спят во тьме ночной;  
Тихие долины  
Полны свежей мглой;

Не пылит дорога,  
Не дрожат листья...  
Подожди немного,  
Отдохнешь и ты.

---

**39. Если полагаться на описание Бородинской битвы у Лермонтова, какой эпизод сражения был решающим?**

А) Кавалерийская атака

Б) Рукопашный бой

**Ответ:** Б – Рукопашный бой.

Согласно довольно точному, совпадающему с основными историческими источниками, описанию битвы в стихотворении «Бородино» рукопашный бой завершает сражение. Далее говорится об отступлении противника. В отечественной историографии значение этого момента принято считать решающим. Так описывает последний этап битвы главнокомандующий русских войск М. Кутузов в своей реляции императору Александру I: «Баталия 26 числа бывшая, была самая кровопролитнейшая из всех тех, которые в новейших временах известны. Место баталии нами одержано совершенно, и неприятель ретировался тогда в ту позицию, в которой пришел нас атаковать».

#### 40. Выхожу один я на дорогу

Сквозь туман кремнистый путь блестит...

«... это точнейшая метеосводка: поздняя осень и заморозок, прихвативший ещё бесснежную дорогу... Это обязательно в ноябре написано» (А. Битов, «Пушкинский дом»).

Это стихотворение написано в последний год жизни поэта. Месяц написания стихотворения предложен писателем...

А) верно

Б) неверно

**Ответ: Б – неверно.**

Предположение, высказанное в романе Андрея Битова «Пушкинский дом», ошибочно. Стихотворение «Выхожу один я на дорогу» датируется 1841 г., последним годом жизни Лермонтова. Трагическая дуэль произошла 15 июня, таким образом это стихотворение никак не могло быть написано в ноябре того же года.

#### 41. Эти строки, написанные Пушкиным и Лермонтовым, посвящены Кавказу. Укажите, где авторство Лермонтова.

А) Кавказ подо мною. Один в вышине...

Б) Синие горы Кавказа, приветствую вас!

**Ответ: Б – Синие горы Кавказа, приветствую вас!**

В. Г. Белинский: «Юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей лучшими, благодатнейшими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии, так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов».

---

Михаил Юрьевич Лермонтов

Синие горы Кавказа, приветствую вас!

вы взлелеяли детство мое;

вы носили меня на своих одичалых хребтах,

облаками меня одевали,

вы к небу меня приучили,

и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.

Престолы природы, с которых как дым улетают громовые тучи,

кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолился,

тот жизнь презирает,

хотя в то мгновенье гордился он ею!..

---

#### 42. Какие из строк о поэтическом творчестве, написанных Пушкиным и Лермонтовым, принадлежат последнему?

А) Таков поэт: чуть мысль блеснёт,  
Как он пером своим прольёт  
Всю душу...

Б) И мысли в голове волнуются в отваге,  
И рифмы лёгкие навстречу им  
бегут...

**Ответ: А.**

Михаил Юрьевич Лермонтов	
Таков поэт: чуть мысль блеснет, Как он пером своим прольет Всю душу; звуком громкой лиры	Чарует свет, и в тишине Поет, забывшись в райском сне, Вас, вас! души его кумиры!

**43. Какой смысл имеет название поэмы Лермонтова «Валерик»?****А) Река на Кавказе****Б) Имя сослуживца****Ответ: А – река на Кавказе.**

В середине июня 1840 г. после дуэли с Э. де Барантом Лермонтов во второй раз был сослан в действующую армию на Кавказ. После ряда небольших стычек 11 июля состоялся бой при реке Валерик (чеченское название – *Валарг*). В «Журнале военных действий» говорится: «Тенгинского пехотного полка поручик Лермонтов, во время штурма неприятельских завалов на реке Валерик, имел поручение наблюдать за действиями передовой штурмовой колонны и уведомлять начальника отряда об ее успехах, что было сопряжено с величайшею для него опасностью от неприятеля, скрывавшегося в лесу за деревьями и кустами. Но офицер этот, несмотря ни на какие опасности, исполнял возложенное на него поручение с отменным мужеством и хладнокровием...».

**44. «Не плачь, дитя, не плачь напрасно...» - это начало одной из арий в опере...****А) Рубинштейна****Б) Шостаковича****Ответ: А – Рубинштейна.**

Фрагмент так называемой «Первой песни Демона» из оперы А. Г. Рубинштейна «Демон». Ее премьера состоялась в Петербурге в Мариинском театре 13 января 1875 г. Либретто написано знатоком творчества Лермонтова П. А. Висковатым.

Михаил Юрьевич Лермонтов	
Не плачь, дитя! не плачь напрасно! Твоя слеза на труп безгласный Живой росой не упадет: Он далеко, он не узнает, Не оценит тоски твоей; Небесный свет теперь ласкает	Бесплотный взор его очей; Он слышит райские напевы... Что жизни мелочные сны, Что стон и слезы юной девы Для гостя райской стороны?..

**45. Мысль**

**одна под волосища вложена:  
«Причёсываться? Зачем же?!  
На время не стоит труда,  
а вечно  
причёсанным быть  
невозможно».**

**Какое стихотворение Лермонтова пародируют эти строки, написанные  
Владимиром Маяковским?**

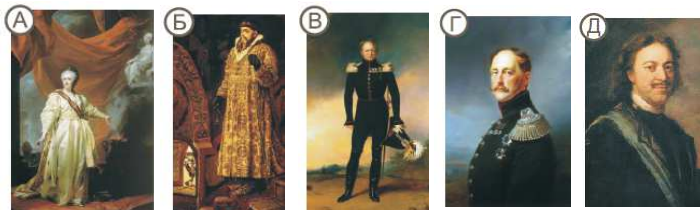
**А) Дума****Б) И скучно и грустно****Ответ: Б – И скучно и грустно.**

В стихотворении «Братья писатели» (1917) Маяковский пародирует знаменитое «И скучно и грустно». Маяковский с детства был увлечен творчеством Лермонтова, многие произведения знал наизусть, не раз обращался к стихам великого предшественника, и не только в пародийном духе.

## СОПОСТАВЛЕНИЯ

Многие произведения Пушкина и Лермонтова описывают реальные события русской истории. Для каждого из следующих произведений найдите портрет государя, царствовавшего в описываемое время.

46. Песня о купце Калашникове  
 47. Герой нашего времени  
 48. Бородино  
 49. Капитанская дочка  
 50. Полтава



В «Капитанской дочке», «Полтаве» и «Песне о купце Калашникове» есть прямые указания на имена правителей, в чье царствование происходят описываемые события. Ниже представлены цитаты, позволяющие определить эти имена. Что касается стихотворения «Бородино» и романа «Герой нашего времени», то в них нет таких указаний, и тем не менее имена царствовавших особ легко определяются. «Бородино» посвящено историческому событию, произошедшему в 1812 г., поэтому правильный ответ – Александр I, император, правивший с 1801 по 1825 г. «Герой нашего времени» не может быть точно идентифицирован, он исторически бессобытиен. Однако само название романа подчеркивает современность его действия, на его принадлежность к своему времени, т. е. к той эпохе, когда жил Лермонтов, эпохе Николая III.

46. **Ответ:** Б.

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Песнь о купце Калашникове

Не сияет на небе солнце красное,  
 Не любятся им тучки синие:  
 То за трапезой сидит во златом венце,  
 Сидит грозный царь Иван Васильевич.

Позади его стоят стольники,  
 Супротив его все бояре да князья,  
 И пирует царь во славу божию,  
 В удовольствие свое и веселие.

---

47. **Ответ:** Г.48. **Ответ:** В.49. **Ответ:** А.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Капитанская дочка

В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Екатерины II за стеклом и в рамке. Оно писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова...

---

50. **Ответ:** Д.

---

Александр Сергеевич Пушкин. Полтава

Толпой любимцев окруженный,  
 Выходит Петр. Его глаза  
 Сияют. Лик его ужасен.  
 Движенья быстры. Он прекрасен,  
 Он весь, как божия гроза.  
 Идет. Ему коня подводят.

Ретив и смирен верный конь.  
 Почуя роковой огонь,  
 Дрожит. Глазами косо водит  
 И мчится в прахе боевом,  
 Гордась могущим седоком...

---

**Определите, в каких местах происходят события, описываемые в следующих произведениях Лермонтова.**

- |              |                    |
|--------------|--------------------|
| 51. Мцыри    | А) Грузия          |
| 52. Валерик  | Б) Дагестан        |
| 53. Сон      | В) Чечня           |
| 54. Сашка    | Г) Москва          |
| 55. Маскарад | Д) Санкт-Петербург |

В указанных в задании произведениях есть приметы топографического характера, как прямые, так и косвенные. Наиболее определенно о месте действия говорится в стихотворении «Сон»: «В полдневный жар в долине Дагестана...» Менее точно говорится о месте действия в поэмах «Сашка» и «Валерик»: в первой поэме есть строка «Герой наш был москвич...», а во второй – топографическая ссылка: «Нам был обещан бой жестокий. / Из гор Ичкерии далекой...». Что касается «Мцыри» и «Маскарада», то там нет прямых географических отсылок: «И божья благодать сошла / На Грузию! Она цвела...» и «Ты права, я бледна, как смерть бледна; Но в Петербурге кто не бледен, право?» Тем не менее, в этих произведениях более чем во всех остальных даны указания, что речь идет в одном случае о Грузии, а в другом о Петербурге.

**51. Ответ: А – Грузия.**

**52. Ответ: В – Чечня.**

**53. Ответ: Б – Дагестан.**

**54. Ответ: Г – Москва.**

**55. Ответ: Д – Санкт-Петербург.**

**Литературное наследие Лермонтова нашло своё глубокое отражение в творчестве Михаил Врубеля. Сопоставьте произведения поэта и художника.**

56. Демон  
57. Пророк  
58. Русалка  
59. Измаил-Бей  
60. Герой нашего времени



Благодаря полотнам «Демон летящий» и «Демон поверженный» стихи Лермонтова стали восприниматься как один из главных источников искусства М. Врубеля. По мотивам произведений Лермонтова Врубель создавал не только громадные панно, но и камерные иллюстрации.

**56. Ответ: Д.**

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Демон

Несется конь быстрее лани,  
Храпит и рвется, будто к брани;  
То вдруг осадит на скаку,  
Прислушается к ветерку,  
Широко ноздри раздувая;

То, разом в землю ударяя  
Шипами звонкими копыт,  
Взмахнув растрепанною гривой,  
Вперед без памяти летит...

---



**57. Ответ: Б.**

---

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Пророк

...Смотрите ж, дети, на него:  
Как он угрюм, и худ, и бледен!  
Смотрите, как он наг и беден,  
Как презирают все его!

---

---

**58. Ответ: В.**

---

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Русалка

...И там на подушке из ярких песков  
Под тенью густых тростников  
Спит витязь, добыча ревнивой волны,  
Спит витязь чужой стороны.

Расчесывать кольца шелковых кудрей  
Мы любим во мраке ночей,  
И в чело и в уста мы в полуденный час  
Целовали красавца не раз.

---

---

**59. Ответ: А.**

---

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Измаил Бей

Уныло Зара перед ним  
Коня походного держала  
И тихим голосом своим,  
Подняв глаза к нему, сказала:

«Твой конь готов! Моей рукой  
Надета бранная уздечка,  
И серебристой чешуей  
Блестит кубанская насечка...

---

---

**60. Ответ: Г.**

---

---

Михаил Юрьевич Лермонтов. Герой нашего времени

И слышно было, как он трепал рукою по гладкой шее своего скакуна, давая ему разные нежные названия.  
– Если б у меня был табун в тысячу кобыл, – сказал Азамат, – то отдал бы тебе весь за твоего Карагега.  
– Йок, не хочу, – отвечал равнодушно Казбич...

---

---